

"СВОБОДА" (LIBERTY)

FOUNDED 1893.

Ukrainian newspaper published daily except Sundays and holidays,
at 88 Grand Street, Jersey City, N. J.
Owned by the Ukrainian National Association, Inc.

Entered as Second Class Matter at the Post Office of Jersey
City, N. J., on March 30, 1914, under the Act of March 3, 1879.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Section
1103 of the Act of October 3, 1917, authorized July 31, 1918.

SUBSCRIPTION RATES:		PERIODICITY:	
Three cents the copy.		Подорожне число три центи.	
One year in advance	\$ 7.00	На рік	\$ 7.00
Six months	3.75	На пів року	3.75
Three months	2.00	На три місяці	2.00
Foreign and Jersey City Rates.		В іноземні країни і в Нью-Йорк	
One year in advance	\$10.00	На рік	\$10.00
Six months	5.00	На пів року	5.00
Three months	2.75	На три місяці	2.75

On payment by express add \$1.00 to above.

Telephone "СВОБОДА": 488 Montgomery, Tel. U. H. COX: 1888 Montgomery.

For advertising rates and other information apply to the Editor.

3 Канада нарахує виставити гроші лише на т. зв. Foreign Money Order.

Address: "СВОБОДА", 88 GRAND STREET, JERSEY CITY, N. J.

ЛЯЦЬКІ ПРОКЛИНИ НА АДРЕСУ ПЕТРУШЕВИЧА.

Львівська польська газета, "Пшегродзко Понедзельник" з 24. жовтня, 1922, містить наступну статтю:

"Метода ірландська". Метода ірландська, о котрій говорив Петрушевич в своїх виставах і комунікатах, прибирає реальні форми.

Від радю днів ми є свідками, як Українські банди рабують, палять і мордують, а влада не є в змоззі своє зарадити. Населення східних повітів живе в вічній тривоці, неспокій життя.

Всіх до діється перед вибором голосування, бо заняті забезпеченням власного життя не може жоду думати о вибори.

Варшавські власті забираються до діла без енергії і знання, і не дають собі справи з величезними небезпеками.

Тільки бода собі паліпалі, морді, рабунки; знищено молоді життє редактора Тєрєхолова, який одиноким з малим гуртком ішов взимним шляхом до ціан, узимуючи коней і коней спійняти обох братів народів, — а справіти їх нешастя не дозволено, а коли шастимим случаем когось і дається та поставитися перед дорозовий суд, то той всім можливими способами старіється переказати дану справу вищому постанову.

Чик така особливість метода успокоїти кітловине, як противно не усміяють рабунки і убиїніки? Коли по більше як 500 случаях паліпалі, морді, рабунки і в однім случаем не примірно карі смерті, то чого можна сподіватися далі? Хіба того, чого нині ми свідками, а може і ще гіршого. Хіба мало-польща є від початку світової війни тим нещасним тереном, на яким переводилися найстрашніші бої, де шалі села і місцевості зникали з поверх землі, де шаліла брабобийна борня з Українцями, а тепер знов розлязали по ній ділі елементи, палачи і мордуючи.

Вісім років тяжких кровавих зм'ягань, то може вичерпати сили найдорожчого організму, може зломити найсильніший наріл.

Чи такий стан може вийти на користь Українцям сильно-сумніваємося. Чи здорова більша частина народу не зареагує против жагавого горстки молюкозості і загрозливі?

На жал загаль української інтелігенції пішов тою небезпечною дорозкою подол пропасти, звідки може упасти кождо хвилі і більше не встати. Мали ми начотний скравий примір на похороні Тєрєхолова. Мимо високх засад христинської любові ближнього обовязку видання йому послоніної прислуги, — був на його похороні тільки один руський священник, і той тільки зі свого шпитального обовязку. Як сумне свідство дає то о руських духовенстві, котрі явно призналось до солідаризації з рухом убиїць і паліпалів.

Легко собі представити, як тае духовенство, стоячи по стороні злочинців, може вилити на відадан в його опіку маси.

Але відмат тільки посів ненависті і закиди до брабобийних борьб; ідуть всілякі злочини; виглядає то, як би ті люди не були слугами Божими, тільки висланцями якихось пекельних сил. Як покійно може виходити таке духовенство, хіба самих злочинців. Чик розумні люди в українській наріл не бачать чинів? Зай, пане Петрушевич, що кровава клятва ціанх покійно спадє на твою і тоби подібних голову, а в дні пожеварі і потоках крові іде до тебе неублагаема сила, яка зітре тебе в порох і згубить твій наріл.

Сі ляцькі проклони, се проклони кровавого злочинців-наїзника, котрому Петрушевич і весь український наріл в Галичині псують рабівну роботу. Се гнів злодія, якому не дається "довершити діла".

Але на голови Псалудських, Палєрєвських і всіх других ляцьких наїзників разом з їх Польське впаде гнів цілого українського народу, який відмістить тяжко і немилосердно заподіну йому кривду.

ЯК СОВІТИ НА УКРАЇНІ ДІЮТЬ ЗА ОСВІТУ.

Доньство з України, що харківські большевинські комісарі, що взяли під свій офіцій українські освіти, щоби знищити до рещти, що московські царі не потрафляли, сконфіскавали недавно початкову книжку для сільських шкіл за те, що в ній був нарисований Христос в українській сорочці.

Річ яка, що московські комісарі не зробили сого з якоїсь поважання до Христа, бо вони гуртом в Христа не вірують. Зробили се з чисто московського шовінізму, який не може дозволити, аби українській дитині нагадувалася чиннебудь України.

Вони не мали нічого против сого, щоби Христа наставляло в московській сорочці рубаші або з московським козирком або з московською гармонією в руках, але Христос в українській сорочці та се серед українських дітей з вишляванням на рукавах, і для московського комісара, що засів в "українській" наркомосквіт (комісаріят народної освіти, себ-то народного заступництва), було за багато націоналізму...

Книжка пішла з друком в цей комісаріят. Через українську сорочку Христа українській дитині лишився без гранітним, дарила що за книжку автору залячено, а в заплату комісарі задала податок зі селян.

Лілія Шарльотта Бутчід.

БОГДАН ЛЕПКИЙ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.

В мой піонерській роботі, яку я від кількох літ проводжу, щоб українську літературу розповсюдити в Німеччині, переконалася я, що визначні німецькі часописи, котрі друкують мої переклади з української мови, особливо радо вітають і передручують мої твори, а саме Михайлова Козубинського і Богдана Лепкого. На підставі списку моїх перекладів з української літератури можна переконатися, що Богдан Лепкий єсть зі всіх українських авторів найбільше почитаний в Німеччині, бо "Голоси" противомовили (1920—22) було друкованих 20 його творів, переважно прозових, у першорядних німецьких видавництвах.

Хто знає, як тяжко в німецькій пресі, котра ніколи несприятливо висловила твори німецьких і чужих авторів, а до того терпить на брак паперу, як тяжко в ній здобути місце для заграничних письменств, то розуміє ті величезні суми, котрі йому українського автора, котрого імя в такій примір "Литтєре Тагесцайтунг" вважається одним з найбільше улюблених.

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Мені, як Німці, котра наперед бода певна успіху Лепкого, принаймні німецької преси, до його творів в цілком зрозуміла. Я певна, що в міру поширення його німецьких перекладів число тутешніх прихильників Лепкого буде постійно зростати.

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Мені, як Німці, котра наперед бода певна успіху Лепкого, принаймні німецької преси, до його творів в цілком зрозуміла. Я певна, що в міру поширення його німецьких перекладів число тутешніх прихильників Лепкого буде постійно зростати.

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лілія Шарльотта Бутчід.

БОГДАН ЛЕПКИЙ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.

В мой піонерській роботі, яку я від кількох літ проводжу, щоб українську літературу розповсюдити в Німеччині, переконалася я, що визначні німецькі часописи, котрі друкують мої переклади з української мови, особливо радо вітають і передручують мої твори, а саме Михайлова Козубинського і Богдана Лепкого. На підставі списку моїх перекладів з української літератури можна переконатися, що Богдан Лепкий єсть зі всіх українських авторів найбільше почитаний в Німеччині, бо "Голоси" противомовили (1920—22) було друкованих 20 його творів, переважно прозових, у першорядних німецьких видавництвах.

Хто знає, як тяжко в німецькій пресі, котра ніколи несприятливо висловила твори німецьких і чужих авторів, а до того терпить на брак паперу, як тяжко в ній здобути місце для заграничних письменств, то розуміє ті величезні суми, котрі йому українського автора, котрого імя в такій примір "Литтєре Тагесцайтунг" вважається одним з найбільше улюблених.

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лілія Шарльотта Бутчід.

БОГДАН ЛЕПКИЙ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.

В мой піонерській роботі, яку я від кількох літ проводжу, щоб українську літературу розповсюдити в Німеччині, переконалася я, що визначні німецькі часописи, котрі друкують мої переклади з української мови, особливо радо вітають і передручують мої твори, а саме Михайлова Козубинського і Богдана Лепкого. На підставі списку моїх перекладів з української літератури можна переконатися, що Богдан Лепкий єсть зі всіх українських авторів найбільше почитаний в Німеччині, бо "Голоси" противомовили (1920—22) було друкованих 20 його творів, переважно прозових, у першорядних німецьких видавництвах.

Хто знає, як тяжко в німецькій пресі, котра ніколи несприятливо висловила твори німецьких і чужих авторів, а до того терпить на брак паперу, як тяжко в ній здобути місце для заграничних письменств, то розуміє ті величезні суми, котрі йому українського автора, котрого імя в такій примір "Литтєре Тагесцайтунг" вважається одним з найбільше улюблених.

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лілія Шарльотта Бутчід.

БОГДАН ЛЕПКИЙ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.

В мой піонерській роботі, яку я від кількох літ проводжу, щоб українську літературу розповсюдити в Німеччині, переконалася я, що визначні німецькі часописи, котрі друкують мої переклади з української мови, особливо радо вітають і передручують мої твори, а саме Михайлова Козубинського і Богдана Лепкого. На підставі списку моїх перекладів з української літератури можна переконатися, що Богдан Лепкий єсть зі всіх українських авторів найбільше почитаний в Німеччині, бо "Голоси" противомовили (1920—22) було друкованих 20 його творів, переважно прозових, у першорядних німецьких видавництвах.

Хто знає, як тяжко в німецькій пресі, котра ніколи несприятливо висловила твори німецьких і чужих авторів, а до того терпить на брак паперу, як тяжко в ній здобути місце для заграничних письменств, то розуміє ті величезні суми, котрі йому українського автора, котрого імя в такій примір "Литтєре Тагесцайтунг" вважається одним з найбільше улюблених.

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Лепкого мені пераз в мой літературній практиці, що редактор котрихось часописів (а вони звичайно самі є першорядними письменниками) після пошуків нової роботи Лепкого, казав: "Так, того письменника ми знову раду почитуємо".

Україна, 2001
Випуск 8, тоді
Голоситися
Suite A, New
65-66


НОВІСТЬ!
АГЕНЦІЯ
ТА.
упити шиф-
рму, прошу
к.
dentown, Pa.

УКЛИНУ
піджку про
езплатно.
Є чимось
ичний збір-
сам, щоб
исти в живо-
ни або бря-
е тре тіла і
bes". Тисячі
но, не опу-
х був назива-

не дорогий.
днем і перу-
лічення
нас стається
то що гово-
рбуна Плао,
їти своє на-
ї і вишати

ORIES
Louis, Mo.
е Вам проб-

met,
TY
te



нос, уха і
т. п.
чером.
4-ої.
ОЧКУ.

КАР
М. Д.
Х І ВНУ-
КУШЕР.
рано до 9.
полудня.
РК, Н. У.

PRG
 мо. Лично
 , як вну-
 ереводнть
 мизм без-
RG
 К.
 ЛНКООН
 1984.05.10
 1984.05.10
 1984.05.10

NS
YORK

Вечер.
Попол.

ВИКА
ЛЕН

ором
икле-
визи

VE
5557